

## Ballet, ook voor jongens?

### Alleen sterke jongens redden het op ballet

1 **Als ik binnenkom in de balletstudio staat Marcella Groenewegen nog na te praten met**  
2 **een groepje leerlingen. Ze doet nog wat danspassen voor. Marcella is duidelijk een**  
3 **bevlogen lerares. Ik spreek Marcella, eigenaar van dansschool Marcella Ballet, drie**  
4 **weken voor de jaarlijkse voorstelling.**

5 *Pliés, pas de deux, waarom hoor ik zo veel Franse*  
6 *woorden bij een balletles?*

7 'Met pliés bedoel ik kniebuigingen en een pas de deux  
8 is een danspas voor twee personen. De allereerste  
9 balletschool stond in Frankrijk. Dat was in 1661.  
10 Leraren uit Frankrijk gingen ook in andere landen  
11 lesgeven. Zo zijn de Franse balletwoorden in andere  
12 landen terechtgekomen.'

13 *Klassiek ballet, wat is dat nu precies?*

14 'Klassiek ballet is de oudste vorm van ballet. Andere  
15 dansvormen zijn erop gebaseerd. Balletdansers maken  
16 sierlijke danspassen en hebben hun hele lichaam onder  
17 controle. Armen, benen, handen en zelfs hun vingers.  
18 Dat lukt alleen met heel veel oefenen.'

19 *En het dansen op de tenen, dat hoort toch ook echt*  
20 *bij klassiek ballet?*

21 'Ja en nee. Voor het dansen op de tenen gebruiken we  
22 speciale dansschoenen, de spitzen. Dat zijn  
23 balletschoenen met een harde punt erin. Maar daar kun  
24 je niet zomaar op dansen. Als je jonger bent dan twaalf  
25 mag dat niet eens. Eerst moeten de voeten, enkels,  
26 knieën en rug sterk genoeg zijn. En dan begint het  
27 oefenen. Want in het begin doen spitzen vooral pijn.  
28 De meiden vanaf twaalf jaar dansen dus inderdaad op  
29 hun tenen, maar de jongere leerlingen niet. Dat geldt  
30 ook voor de jongens en mannen. Zij dragen zwarte  
31 balletschoenen zonder punt.'

32 *Jongens en mannen? Klassiek ballet is toch vooral*  
33 *leuk voor meisjes?*

34 'Klassiek ballet zou niet stoer zijn voor jongens. Daar  
35 ben ik het absoluut niet mee eens. Ik kan je vertellen  
36 dat alleen sterke jongens het redden op ballet. Jongens  
37 oefenen vooral de grote sprongen én ze tillen de  
38 danseressen. Daarvoor zijn toch echt hele sterke been-  
39 en armspieren nodig. Net als bij andere krachtsporten  
40 als bodybuilding en fitness. Waarbij ballet nog

41 zwaarder is, omdat een danseres van zo'n vijftig of  
42 zestig kilo, ook nog eens sierlijk opgetild moet worden.  
43 In onze nieuwe voorstelling doen ook weer acht  
44 jongens mee. Gelukkig wordt ballet steeds populairder  
45 bij jongens.'

46 Om haar verhaal kracht bij te zetten, staat Marcella op en  
47 pakt de leerlingengegevens erbij. 'In totaal heb ik zo'n 250  
48 leerlingen. In 1990 ben ik gestart met mijn balletstudio,  
49 toen zaten er 25 jongens op les. Vijf jaar later waren dat  
50 er al 33. In 2000 40 en in 2005 maar liefst 49. Als  
51 jongens eenmaal ontdekken hoe leuk én stoer ballet is,  
52 nemen ze hun vrienden mee.'

53 *Tot slot, waarom moet iedereen de nieuwe voorstelling*  
54 *zien?*

55 'Om te zien hoe leuk ballet is voor jongens.' Marcella  
56 lacht. 'Nee zonder gekheid, wij dansen dit jaar *Het*  
57 *Zwanenmeer*. Het is een heel beroemd balletverhaal. Net  
58 als *De Notenkraker*, *Giselle* en *Doornroosje*. Deze verhalen  
59 worden al gedanst vanaf de negentiende eeuw.'

60 Nou, ik ben nieuwsgierig en ga zeker kijken. En ik let dit  
61 keer extra op de jongens die niet op hun tenen dansen,  
62 maar wel sierlijk zijn. En al hun kracht nodig hebben om  
63 grote sprongen te maken en danseressen op te tillen. Ik  
64 heb er zin in!

Tekst: Niermala Masah (journalist voor *Dagblad van het Zuiden*)

Foto's: Bruno Stalenberg (fotograaf voor verschillende kranten)

## Jongens in maillot

1 Deze week hoefde ik niet lang te peinzen over de  
2 inhoud van mijn column. Wat ik nu toch heb  
3 meegemaakt!  
4 Ik heb een buurjongen, laten we hem Steef  
5 noemen, en die vroeg me voor een voorstelling.  
6 Prima, leuk. En wat verwacht je dan? Muziek,  
7 toneel, musical. Bijna alles kan me boeien. Maar  
8 wat gebeurt er nou? Blijk ik ineens bij een  
9 balletvoorstelling aanwezig te zijn! Ik wilde al  
10 opstaan, toen ik Steef zag rondhuppelen in een  
11 maillot. Van schrik ben ik blijven zitten en heb ik  
12 de hele show gezien. Maar naar zoiets ga ik

13 natuurlijk nooit meer vrijwillig. Dat mag duidelijk  
14 zijn. Kijk, dat die meiden op hun tenen willen  
15 rondspringen in tutu moeten ze zelf weten. Maar  
16 daar ga je als jongen toch niet tussen staan? Dat  
17 ziet er toch niet uit, een jongen in een maillot?  
18 Ik vind Steef een aardige jongen, maar ballet is niet  
19 stoer. Voetbal is bijvoorbeeld stoer. Bodybuilding  
20 is stoer. Rugby en desnoods fitness. Maar ballet  
21 niet. Ik wed dat zo'n balletdanser nog geen tien  
22 kilo kan tillen. Wat moet een balletdanser nou  
23 helemaal doen? Een beetje rennen, springen en hier  
24 en daar een danseresje vasthouden. Afgepeigerd  
25 raak je er niet van. En je hebt er zeker geen  
26 spierballen voor nodig!  
27 En dan die kleding! Een maillot is een kledingstuk  
28 voor meisjes. Behalve bij klassiek ballet. Dat zegt  
29 toch genoeg? Gelukkig weten de meeste jongens  
30 dat. Volgens mij gaan er steeds minder op ballet.  
31 Ik ken ze tenminste niet, behalve Steef dan.  
32 Gisteren zag ik hem weer. Het liep met een sporttas.  
33 'Je maillot niet vergeten!' riep ik. Steef kon er wel  
34 om lachen, hij is zulke reacties ondertussen  
35 gewend. Maar Steef beweerde dat hij naar de  
36 sportschool ging, om te fitnessen. Krachttraining  
37 voor ballet. Jaja. Goeie grap. Hij mag van mij best  
38 bekennen dat hij naar ballet gaat. Want al raad ik  
39 hem aan snel een andere hobby te kiezen,  
40 uiteindelijk moet hij het toch zelf weten. Zolang ik  
41 hem maar nooit meer dansend hoef te zien!

Roman Akker, Picasso College Amersfoort, 14 jaar  
(*Roman heeft een wekelijkse column op de website van het Picasso College*)